

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Taller de Diseño Urbano I
Clave de la asignatura:	DUB1702
SATCA¹:	1-4-5
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

Esta asignatura apoya al proceso de formación de Arquitectos basado en competencias, representa una especialidad cuya creación se sustenta en las tendencias actuales de la arquitectura en el ámbito de lo urbano; esta asignatura permitirá que el futuro egresado desarrolle habilidades que le permitan la integración de proyectos con criterios ambientales en su ámbito profesional.

La asignatura de Taller de Diseño Urbano I, se ubica en el séptimo semestre, tiene por objetivo la aplicación de los conocimientos adquiridos en las materias previas como son los Talleres de Diseño, Urbanismo I y el Taller de Investigación I, con una visión urbana que les permita a los estudiantes hacer una proyección considerando no solo el objeto arquitectónico.

Considerando el enfoque de este programa con respecto al diseño urbano, éste se presenta como un proceso completo que incluye analizar críticamente intervenciones urbanas desde la identificación del origen del problema urbano a escala barrial (centro histórico, barrios marginados, colonias y similares), así como las estrategias empleadas en ellos y por último potenciar áreas urbanas de posible intervención, aplicando alguna de las metodologías propuestas como ejercicio, para generar en el alumno el desarrollo de criterios de aproximación al fenómeno urbano.

En el tema I, se analizarán intervenciones urbanas, identificando los elementos que las comprenden, de acuerdo con las metodologías ya conocidas.

En el segundo, se elaborarán propuestas de intervención espaciales: sostenibles, habitables, competitivas, incluyentes y equitativas para problemas de diseño urbano, tanto para la mejora de las áreas urbanas existentes o para nuevas áreas urbanas.

Intención didáctica

El profesor de la asignatura debe haber desarrollado, dirigido o participado en proyectos de diseño urbano y sobre todo debe fomentar actividades de aprendizaje o estrategias que impulsen el desarrollo de habilidades de búsqueda y manejo de información, previas al abordaje de los temas, lo cual facilite la conceptualización, provoque la reflexión y análisis; debe favorecer la autonomía, toma decisiones y estimule el trabajo colaborativo y contribuir a la interacción personal.

El docente de la asignatura deberá tener la habilidad para vincular el saber, con el saber

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

hacer y con el saber ser, para que el proceso formativo sea integral. Debe auxiliarse de un portafolio de evidencias para desarrollar la reflexión, actitud crítica y liderazgo.

Las estrategias contempladas en este programa son propuestas y podrán adaptarse de acuerdo a la experiencia del docente o de acuerdo a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación de la asignatura deberá ser integral contemplando todas las formas de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) tanto en los productos como de los procesos de construcción del aprendizaje.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Chetumal	Dra. Herlinda Silva Poot M. D.U. Artemiza Perera Estrella	Definición de los programas de estudio para la formación del módulo de especialidad "Diseño Urbano sustentable".

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Descubre en su entorno inmediato los principios del diseño ambiental. Identifica los principios mediante el estudio de casos. Comprende el proceso de transformación, producción y creación de los objetos que conforman su medio. Identifica las causas que dan origen a cada nuevo diseño a lo largo de la historia. Reconoce el papel del hombre como transformador y mediador de las cosas. Reconoce la importancia de la participación de los integrantes del entorno. Compara las diversas formas de actuación de los actores que intervienen en la toma de decisiones

5. Competencias previas

Aplica los elementos de la investigación documental vistos en la Metodología para el Diseño y Taller de Investigación I para la elaboración de su propia investigación, de acuerdo con el caso de estudio.

Emplea los conocimientos adquiridos en los Talleres de Diseño para la formulación de la propuesta arquitectónica resolutoria del caso de estudio.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	El diseño ambiental	1.1. Definición del diseño ambiental 1.1.1. Definición de Diseño 1.1.2. Definición de Ambiental 1.1.3. Definición de diseño ambiental 1.1.4. Antecedentes del diseño ambiental 1.2. Definición de proceso 1.2.1. Estudio de casos exitosos de intervención urbana ambiental
2	Principios básicos del diseño ambiental	2.1 Principios básicos del diseño ambiental 2.1.1.El punto focal, 2.1.2 La línea, 2.1.3 El plano y volumen dominantes, 2.1.4 La forma, 2.1.5 El color, 2.1.6 La textura, 2.1.7 La dimensión, 2.1.8 El espacio, 2.1.9 La antropometría, 2.1.10 La escala, 2.2.Principios ordenadores de la composición 2.2.1 La estructura, 2.2.2 La modulación 2.2.3 El equilibrio, 2.2.4 El ritmo.
3	El diseño participativo	3.1.1 Definición de participación comunitaria 3.1.2 Formas de ejercer la participación comunitaria 3.1.3. Ejemplos de intervenciones empleando la participación comunitaria

7. Actividades de aprendizaje de los temas

1. El diseño Ambiental	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): Descubre en su entorno inmediato los principios del diseño ambiental.	Los alumnos identificarán en su medio los principios básicos del diseño y los principios ordenadores de la

Identifica los principios mediante el estudio de casos. Genéricas:	composición. Los alumnos aplicarán estos principios en ejercicios de dos y tres dimensiones, en los que desarrollarán analogías y producirán nuevas propuestas.
2. Principios básicos del diseño ambiental	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): Comprende el proceso de transformación, producción y creación de los objetos que conforman su medio. Identifica las causas que dan origen a cada nuevo diseño a lo largo de la historia. Reconoce el papel del hombre como transformador y mediador de las cosas. Genéricas:	El alumno seleccionará e investigará un objeto de su entorno para explicar su porqué, para qué y cómo. Reconocerá la importancia que ha tenido y tiene el ambiente sobre la producción de ese objeto y a su vez, de este sobre el medio. Entenderá los diferentes niveles de relación entre el hombre y su medio, en cada uno de los procesos
3. El diseño participativo	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): Reconoce la importancia de la participación de los integrantes del entorno. Compara las diversas formas de actuación de los actores que intervienen en la toma de decisiones Genéricas:	El alumno seleccionará e investigará un ejemplo de participación comunitaria y explicará el mecanismo empleado para realizar la propia participación. Reconocerá la importancia que ha tenido y tiene incorporar la participación ciudadana en la toma de decisiones para lograr la socialización de los proyectos.

8. Práctica(s)

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar una problemática real, en un sitio específico dentro de la ciudad de Chetumal, pudiendo ser los problemas urbano-ambientales de la colonia Fidel Velásquez. • Analizar una problemática real, en un sitio específico dentro de la ciudad de Chetumal, pudiendo ser los problemas urbano-ambientales del Fraccionamiento El Encanto. I Velásquez. • Analizar una problemática real, en un sitio específico dentro de la ciudad de Chetumal, pudiendo ser los problemas urbano-ambientales de algunos parques urbanos subutilizados. • Realizar la contrastación entre el estado actual y anterior de casos exitosos de renovación urbana como Soho, en Estados Unidos.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

Son las técnicas, instrumentos y herramientas sugeridas para constatar los desempeños académicos de las actividades de aprendizaje.

11. Fuentes de información

- Davidson, F., Payne, G., (2000) Urban Projects Manual: a guide to preparing upgrading a new development projects accessible to low income groups, Liverpool Planning Manual, Liverpool University Press.
- Gordon Cullen, El Paisaje Urbano, Ed. Blume.
- Shjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, Principios de diseño urbano ambiental, Ed. Infinito
- Alexander, Christopher, Un lenguaje de patrones, Ed. Edit. Futura
- Yáñez, Enrique, Teoría, diseño, contexto, Ed. Limusa
- Xavier Fonseca, Las medidas de una casa, Ed. ARBOL
- Armando Deffis Caso, El Oficio de Arquitecto, Ed. Concepto.
- R.H. Clark, M. Pause, Arquitectura: Temas de Composición, Ed. Gustavo Gili
- Victor Olgyay, Arquitectura y Clima, Ed. Gustavo Gili
- G. Z. Brown, Sol Luz y Viento, Ed. Trillas
- Vigueira/Castrejon/Fuentes/Castorena/Huerta/García/Rodríguez/Guerrero, Introducción a la Arquitectura Bioclimática, Ed. Limusa

Sitios web:

- www.buscadordearquitectura.com.mx
- www.arq.com.mx
- www.arquine.com.mx